

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ МОДНЫХ ДОМОВ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство и мода»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История модных домов
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
2. <u>Структура дисциплины</u>	5
3. <u>Содержание дисциплины</u>	5
4. <u>Образовательные технологии</u>	6
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
5.1 <u>Система оценивания</u>	6
5.2 <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
5.3 <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
6.1 <u>Список источников и литературы</u>	9
6.2 <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	9
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	9
9. <u>Методические материалы</u>	10
9.1 <u>Планы семинарских занятий</u>	10
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	12

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение истории модных домов в их культурно-историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- изучить историю модных домов в практике различных культур от их появления до современности;
- расширить интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень знаний;
- выявить взаимосвязь деятельности модных домов с общемировыми культурно-историческими процессами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: базовые принципы планирования научной работы Уметь: осуществлять научную работу в соответствии с планированием Владеть: навыками оформления результатов научной работы
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы критического анализа Уметь: осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных этапах Владеть: навыками критического анализа научного исследования и оформления его результатов
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: классические и современные методологические теории Уметь: применять принципы современной науки в научном исследовании Владеть: методами научного исследования
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании Владеть: методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История модных домов» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История зарубежных модных домов</i>	Возникновение модных домов. Эмансипация женщин как факторы развития модных домов. Всемирная выставка 1900 года в Париже. Русские сезоны в Париже. Поль Пуаре – первый модельер. Высокая мода. Особенности моды военного и послевоенного периода (опыт Первой мировой и Второй мировой войн). Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Экономический кризис и деятельность модных домов. Модные дома Франции и французский стиль в моде. Модные дома Италии и итальянский стиль в моде. Рождение новых стилей: Британская мода и В. Вествуд. Американские модные дома и влияние их деятельности на эволюцию моды. П. Карден и возникновение прет-а-порте. Модные дома Востока и этнические стили. Особенности международной моды 1990-х гг. и деятельность модных домов.
2	<i>Раздел 2. История отечественных модных домов</i>	Особенности развития отечественной индустрии моды. Динамика эволюции модных тенденций. Русский конструктивизм и деятельность модных домов. Русский традиционный костюм и деятельность модных домов: история и эволюция идей и концепций. Деятельность Н. Ламановой.

		<p>Мода в СССР: типовой ассортимент и новинки моды. Деятельность Общесоюзного дома моделей на Кузнецком Мосту. Деятельность домов моделей СССР в регионах и национальных республиках. Советские дома моделей в условиях «железного занавеса». Мода в постсоветской России. Деятельность модных домов и молодежная мода. Современное состояние проблемы.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. История зарубежных модных домов</i>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i></p> <p><i>Консультирование посредством электронной почты</i></p>
2	<i>Раздел 2. История отечественных модных домов</i>	<p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i></p> <p><i>Консультирование посредством электронной почты</i></p>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование 1 - тестирование 2 	<p>15 баллов</p> <p>15 баллов</p>	60 баллов

- защита доклада-презентации 1	15 баллов	
- защита доклада-презентации 2	15 баллов	
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к тестированию

- 1) Назовите модельеров, работавших в «космическом стиле» 1960-х гг.
- 2) Назовите модельеров, работавших в стиле «диско»
- 3) Назовите модельеров, работавших в этностиле

Примерные вопросы к семинару

- 1) Костюмные реформы Г. Шанель.
- 2) Деятельность зарубежных модных домов в 1930-е гг.: общее и особенное
- 3) Творческая деятельность Н. Ламановой в советский период.

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) Деятельность американских модных домов во время Второй мировой войны.
- 2) Эстетический плюрализм в моде конца XX – начала XXI вв. и деятельность современных отечественных модных домов.
- 3) Экологическое направление в производстве одежды и современная деятельность зарубежных и отечественных модных домов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. - [3-е изд.]. - Прага: Артис, 1988. - 608 с.

Литература

1. Ворт, Ж.Ф. Век моды; пер. с англ. А.А. Бряндинской. - Москва : Этерна, 2013. - 320 с.
2. Ермилова Д. Ю.. История домов моды : Учебное пособие для вузов. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 443 с.

3. Ермилова Д. Ю. История костюма : Учебник для вузов. - Москва : Юрайт, 2020. - 392 с.
4. Игумнова Е. Космос и предчувствие / Елена Игумнова // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2011. - Вып. 1: Весна. - С. 324-326.
5. История моды с XVIII по XX век : коллекция Института костюма Киото / [Акико Фукай и др. ; пер. Л. А. Борис]. - М. ; Köln : Арт-Родник : Taschen, cop. 2003. - 735 с.
6. Кокс К. История обуви в деталях : с античных времен до наших дней / Кэролайн Кокс ; [пер. с англ. И. Ю. Крупичевой]. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 256 с.
7. Нейман Б. "Шехеразада" и волшебная ночь, изменившие развитие моды XX века / Белла Нейман // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2010. - Вып. 1: Весна. - С. 255-266.
8. Руан К. Новое платье империи: история российской модной индустрии, 1700-1917: [пер. с англ.]. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 412 с.
9. Старикова, Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва: АПриор, 2009. - 126 с.
10. Стил Валери. Антимода : 1970-е годы // Теория моды. - 2006. - Вып. 1. - С. 69-86.
11. Трой Н. Дж. Поль Пуаре и его стиль "минарет": размышления о "подлинниках" и "репродукциях" произведений высокой моды и о взаимоотношениях моды с искусством /; пер. с англ. Екатерины Демидовой // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2014. - Вып. 2: весна. - С. 36-70.
12. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II. - Москва: Этерна, 2012. - 464 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Musée de mode de la Ville de Paris [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.palaisgalliera.paris.fr> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (8 ч.). История зарубежных модных домов.

Вопросы для обсуждения:

Возникновение индустрии моды: культурно-исторические и социально-экономические причины.

Новый взгляд на моду: «New Look» дома Диор. Причины и последствия.

Список источников и литературы:

Ермилова Д. Ю.. История домов моды : Учебное пособие для вузов. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 443 с.

Ермилова Д. Ю. История костюма : Учебник для вузов. - Москва : Юрайт, 2020. - 392 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Musée de mode de la Ville de Paris [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.palaisgalliera.paris.fr> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 2 (8 ч.). Раздел 2. История отечественных модных домов

Вопросы для обсуждения:

Творческая судьба Н. Ламановой.

Творческая судьба советских модельеров 1960-1980-х гг.

Список источников и литературы:

Ермилова Д. Ю.. История домов моды : Учебное пособие для вузов. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 443 с.

Ермилова Д. Ю. История костюма : Учебник для вузов. - Москва : Юрайт, 2020. - 392 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «*История модных домов*» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства

Цель дисциплины: изучение истории модных домов в их культурно-историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- изучить историю модных домов в практике различных культур от их появления до современности;
- расширить интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень знаний;
- выявить взаимосвязь деятельности модных домов с общемировыми культурно-историческими процессами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ~ историю деятельности модных домов, ее специфику, причины и последствия, культурно-историческую и социально-экономическую обусловленность.
- ~ базовые принципы планирования научной работы;
- ~ принципы критического анализа;
- ~ классические и современные методологические теории;
- ~ методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- ~ анализировать деятельность модных домов, прогнозировать их деятельность, использовать отечественный и зарубежный опыт в области деятельности модных домов в своей профессиональной деятельности;
- ~ осуществлять научную работу в соответствии с планированием;
- ~ осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах

- ~
- ~
- ~ применять принципы современной науки в научном исследовании;
- ~ применять современные информационные технологии в научном исследовании.

Владеть:

- ~ профессиональными практическими навыками анализа деятельности модных домов, пониманием закономерности их развития.
- ~ навыками оформления результатов научной работы;
- ~ навыками критического анализа научного исследования;
- ~ методами научного исследования;
- ~ методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена во втором семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.